وكان عدد الدول التى تكون تلك اللجنة هو ١٢ دولة ، وقد بلغ عددها اليوم ٩٧ دولة .

وهى هيئة دائمة مقرها مدينة لوزان فى سويسرا ، ولها مجلس تنفيذى من بضعة أعضاء ، يسيرون دفة هذه الألعاب بالتعاون مع مندوبى الاتحادات الدولية المختلفة لجميع الألعاب التى يشملها برنامج الألعاب الأولمپية .

واللجنة الأولمپية الدولية تمثل أجناس العالم جميعاً على اختلاف نزعاتهم ، وهى بعيدة عن عصبية الدين أو السياسة أو العنصرية ، لا تخضع لتأثير أمة معينة ، ولا تقاليد لها سوى المثل العليا الأخلاقية والقوانين الرياضية ، وهى فى برامجها تساير المدنية والتطور ، وهدفها تنمية روح الاجتماع والتعاون لمصلحة البشرية وإدراك المثل العليا .

اللجان الأولمپية الأهلية :

توجد اليوم فى أغلب الدول لجان أولمپية أهلية تشرف على التربية الرياضية بها كما تشرف على الدورة الأولمپية التى تقام فيها.

ومن واجب اللجنة الأهلية أن تختار مكاناً لإقامة « القرية الأولمپية » لسكنى المتسابقين ، ويفضل أن تكون على مقربة من الملاعب ، إلا المسابقات المائية التى يمكن إقامتها فى أى مكان آخر مناسب ، وعدا الألعاب الشتوية التى تقام فى دولة تتوفر بها

جميع مطالب تلك الألعاب .

وتحتاج اللجنة الأهلية فى تنظيم إقامة الدورة إلى عدد كبير من الإداريين قد يتجاوز المئات .

وليست عملية التنظيم مسألة ترتيب أسماء أو تحديد مواعيد،وإنما هى أوسع من ذلك بكثير ،إذ تشمل تدبير أماكن السكنى المفروشة وتوفير الطعام بأسعار مناسبة وإخطار اللجنة الدولية بهذه الأسعار ،وعليها أيضاً أن تعمل على تخفيض أجور انتقال المتبارين الذين يرغبون فى القيام بجولات داخل حدود الدولة التى تقام فيها الدورة .

وقد لاحظت اللجنة الأولمبية الدولية أن حكومات بعض البلاد تتدخل فى شئون اللجان الأولمبية الأهلية وتقوم بتوجيهها توجيهاً خاصاً،مما يتنافى مع قوانين اللجنة الأولمبية الدولية وسمو تقاليدها . ولذلك وضعت قانوناً خاصاً بتكوين اللجان الأولمبية الأهلية يحول دون تدخل الحكومات فى أعمالها .

مبارياتها :

يضم برنامج الألعاب الأولمبية الحديثة عدة مباريات أهمها :

١ – ألعاب القوى (عدو لمسافات مختلفة من ٦٠ – ١٠,٠٠٠ متر ، ثم سباق الماراثون ٤٢,١٩٥ متراً ،وسباق الحواجز والمشى والوثب العالى والطويل بالزانة وقذف القرص والرمح والمطرقة والمسابقة العشرية – الديكاثلون).

٢ – التجديف الفردى والزوجى والرباعى والثمانى .
٣ – كرة السلة .
٤ – الملاكمة للأوزان المختلفة .
٥ – الزوارق الصغيرة .
٦ – الدراجات (المضمار والطريق) .
٧ – الفروسية .
٨ – السلاح (الفلوريه والإيبيه والسابر) .
٩ – كرة القدم .
١٠ – الجمباز (العقلة والمتوازى وحصان الحلق وحصان الوثب) .
١١ – الهوكى .
١٢ – المصارعة الرومانية والمصارعة الحرة للأوزان المختلفة .
١٣ – السباحة (الحرة والغطس) .
١٤ – الخماسى الحديث (پنتاثلون) .
١٥ – رفع الأثقال للأوزان المختلفة .
١٦ – الرماية (بالمسدس والبندقية) .
١٧ – كرة الماء .
١٨ – اليخوت .
١٩ – الفنون .

وقد ألغيت بعض الألعاب من الدورات الأخيرة ، كعدو الخمسة أميال و ٢٠٠ متر حواجز والوثب الطويل وقوفاً وغيرها من ألعاب القوى .

وألغى كذلك رمى القرص باليدين ورمى الرمح باليدين وبعض المسابقات فى الدراجات والجولف .

وفى الجمباز ألغيت مسابقات الفرق فى الحركات السويدية.

ويضيق المقام عن ذكر كل ما ألغى من مسابقات .

مباريات الفنون :

اقتصرت المباريات الأولمپية القديمة فى بادىء الأمر على الألعاب الرياضية ، غير أنها لم تلبث أن أفسحت صدرها للفنون والآداب كوسيلة لربط القوة الجثمانية بالروح التى تسيرها ، وباعتبارها من أسباب السمو بالتفكير والخيال ، فأتاحت فرصة ذهبية للشعراء والكتاب والأدباء والفلاسفة والرسامين والنحاتين والموسيقيين لتقديم ما تجود به مواهبهم ؛ وبذلك كانت عاملا على تقدم هذه النواحى .

وممن حظوا بالمساهمة فى تلك المباريات هيرودوت « أبو التاريخ » الذى تلا أجزاء من كتاباته عن أثينا سنة ٤٤٤ ق . م . ونال هذا الشرف ، غير هيرودوت ، عدد كبير من عمالقة الأدب اليونانى أمثال الشاعر پندار Pindar ويوريپيدس Eurepedis وديموسثنيس Demosthenes وديوچينيس وغيرهم ، ومن الفنانين مثل فيدياس Pheidias

وانتهز رجال السياسة فرصة إقامة الألعاب الأولمپية فكانوا يخطبون المجتمعين فى المسائل السياسية لينيروا أذهانهم

ويتقربوا إليهم، وقد أوجدت جائزة خاصة لرجال السياسة واشترط فى منحها أن تكون النزاهة والشرف من صفات من يرشح نفسه للفوز بها .

وفى الألعاب الأولمبية الحديثة نص فى القانون الأساسى على إقامة مباريات فى الفنون تضم العمارة والموسيقى والنحت والأدب والتصوير ، والشرط الوحيد فيها أن تكون لها علاقة بالرياضة . فالعمارة يجب أن تتناول تخطيط المدن وتصميم الملاعب والأندية والمدرجات ، والنحت يدور حول إبراز قوة الأجسام وإظهار عضلاتها ونواحى الجمال فيها وعمل الداليات الرياضية التذكارية ، والآداب تشمل الأغانى والشعر والقصص وهكذا .

وقد بدأت أول مسابقة فى هذا الميدان سنة ١٩١٢ ، وفيما يلى بعض الموضوعات التى قدمت وفازت فى الدورات التالية حتى اليوم :

فى العمارة :

تصميم ملعب رياضى حديث ، تصميم معهد رياضى ، تصميم ملعب للانزلاق .

فى الأدب :

أنشودة رياضية ، أوليمپياد أنفرس ، الألعاب الأولمپية ، أنشودة لاعبى السلاح ، آلهة أولمپيا سيمفونية البطل ، البطل الأولمبى .

في الموسيقى :

نشيد النصر الرياضي ، أنشودة أولمبية ، أغاني الجبال .

في التصوير :

ألعاب الشتاء ، لاعب كرة القدم ، دراسة رياضية ، السباحة ، المتزلقون ، الفارس الأحمر ، الرجبي ، رامي السهم ، راكب الحصان .

في النحت :

جواد أمريكي ، الانزلاق ، الصياد ، رامي القرص الفنلندي ، نحو الأولمبياد ، ميداليات أولمبية ، الملاكم ، رياضي يستريح ، عوليس Ulysses .

الألعاب الأولمبية الشتوية :

كان نجاح الألعاب الأولمبية التي تعقد صيفاً ، مشجعاً على التفكير في إقامة دورة ألعاب شتوية .

وهي تعقد عادة في المناطق التي يتوفر فيها الجليد الطبيعي ، فإذا تعذر أقيمت ملاعب يغطيها الثلج الصناعي .

ولذلك لا تظفر بإقامتها عادة إلا الدول الشمالية ، كما أنها تقام دائماً في فصل الشتاء . ولهذه الألعاب تقاليد خاصة اقتبس أغلبها من الألعاب الصيفية .

ويشمل برنامج تلك الألعاب :

العربات الزاحفة Bobsled . الهياكل Skeleton .
الانزلاق الوضعي Fi ure Skating، الانزلاق السريع SpeedSkating
الانزلاق على الثلج Skiing، القفز على الثلج Skiing Jump،
سباق الانعراج Curling

وقد بدأت هذه الألعاب فى سنة ١٩٢٤ وظلت تعقد حتى اليوم . وها هى سنوات وأماكن الانعقاد السابقة :

١ — سنة ١٩٢٤ : شاموني Chamonix — فرنسا .
٢ — سنة ١٩٢٨ : سان موريتز — سويسرا .
٣ — سنة ١٩٣٢ : بحيرة بلاسيد — الولايات المتحدة .
٤ — سنة ١٩٣٦ : جارميش بارتنكرشن — النرويج .
٥ — سنة ١٩٤٨ : سان موريتز — سويسرا .
٦ — سنة ١٩٥٢ : أوسلو — النرويج .
٧ — سنة ١٩٥٦ : كورتينا دامبيزو — إيطاليا .
٨ — سنة ١٩٦٠ وادى سكو — الولايات المتحدة .

وقد اشتركت فى الدورة الأخيرة التى أقيمت فى المدة بين ٢٦ يناير و ٥ فبراير سنة ١٩٦٠ خمس وثلاثون دولة .

العلم الأولمبى :

وللألعاب الأولمبية علم خاص يسمى « العلم الأولمبى » ، يرفع فى ساحة الألعاب إلى جانب أعلام الدول المشتركة فى المباريات . ويظل مرفوعاً طول الدورة : منذ بدايتها حتى يومها

الأخير . كما يرفع أثناء إقامة مباريات التصفية فى عدة دول وبعض الألعاب ككرة القدم .

وهو يتكون من رقعة بيضاء عليها خمس حلقات ملونة ومتداخلة ، إشارة إلى التضامن والقوة المشتركة فى سبيل السلام . وألوان الحلقات بالترتيب من اليسار إلى اليمين هى : الأزرق ، والأصفر ، والأسود ، والأخضر ، والأحمر . وهى تمثل القارات الخمس : فالحلقة الزرقاء تمثل أوربا ، والصفراء آسيا ، والسوداء إفريقيا ، والخضراء أستراليا ، والحمراء أمريكا . وبالإضافة إلى ذلك فليس هناك دولة إلا ويدخل لون أو أكثر من هذه الألوان فى علمها الوطنى .

وصاحب فكرة هذا العلم هو البارون دى كوبرتان ، وقد عرض فكرته على اللجنة الأولمپية الدولية سنة ١٩١٤ فوافقت عليها ، وقامت الحكومة البلچيكية بصناعة علم فاخر رفع فى دورة سنة ١٩٢٠ التى أقيمت بمدينة أنفرس ، ثم أهدته فى نهاية الدورة للجنة الأولمپية البلچيكية وأصبح منذ ذلك التاريخ العلم الدولى .

وفى آخر أيام الدورة الأولمپية ينزل هذا العلم عن ساريته فى احتفال مهيب ، ثم يسلم إلى محافظ أو عمدة المدينة التى أقيمت بها الدورة ليحتفظ به ، حتى إذا اقترب موعد الدورة التالية سلمه إلى رئيس اللجنة الدولية ، ليسلمه إلى محافظ المدينة التى ستقام بها هذه الدورة .

وقد بقى العلم الأوليمبي محفوظاً فى خزانة أحد البنوك ببرلين عقب دورة سنة ١٩٣٦ ، حتى استولى عليه الحلفاء فى سنة ١٩٤٥ عقب دخولهم تلك المدينة .

الشعلة الأولمبية :

بدأ استعمال الشعلة الأولمبية لأول مرة فى الدورة الحادية عشرة التى أقيمت فى برلين سنة ١٩٣٦ ، وذلك استكمالا لبعض المظاهر الرياضية اليونانية القديمة . فقد ثبت أن سباق الشعلة كان معروفاً لدى اليونان .

الاحتفال بالشعلة فى أوليمبيا

وقد وضع لهذه الشعلة تقليد خاص يقضى بأن تقوم فتاة يونانية رياضية بإشعال غصن زيتون جاف، وذلك بتجميع أشعة الشمس عليه بواسطة مرآة مقعرة فوق أنقاض معبد زيوس بأولمبيا، ومن هذا الغصن يشعل مصباح يونانى قديم يحمله شاب رياضى يونانى . ثم يسير موكب من الفتيات والفتيان وأمامهن حامل الغصن المشتعل والجميع يرددون أناشيد يونانية قديمة حتى يتوسطوا أطلال معبد آخر دفن فيه قلب البارون كوبرتان، وهناك يتقدم أول عداء فيشعل منه شعلته ويبدأ عدوه ، وعلى مسافة بضعة كيلو مترات ينتظره عداء آخر يحمل شعلة أخرى يشعلها من شعلته ، وهكذا حتى تصل الشعلة إلى ملعب أثينا حيث أقيمت أول دورة حديثة ، ومنه تسير الشعلة ثانية إلى الدولة التى ستقام بها الدورة الأولمبية .

ويختلف عدد العدائين تبعاً للمسافة من أوليمبيا إلى مقر الدورة .

وقد يتطلب الحال نقلها بالطائرة ، كما حدث عند إقامة دورة ملبورن بأستراليا .

وقد تنقل الشعلة عبر البحر ، كما حدث فى دورة سنة ١٩٤٨ التى عقدت بلندن .

وهذه الشعلة ترمز إلى الرابطة القوية التى تصل الروح الأولمبية الحديثة بالمثل العليا التى كان الإغريق القدماء ينشدونها ؛ وإلى رغبة البشر فى مواصلة السير قدماً نحو الرقى والتقدم .

ومن هذه الشعلة توقد نيران الشعلة الدائمة بالملعب الذى تقام فيه الدورة . وتظل مشتعلة طوال أيام الدورة ، رجاء أن يرفرف لواء السلام على العالم طوال العام الأولمبي .

ولكل عداء شعلته الخاصة به يشعلها من شعلة زميله الذى سبقه فى العدو .

وقد اشعلت الشعلة الأولمبية لدورة روما فى الساعة الحادية عشرة من صباح يوم ١٢ أغسطس سنة ١٩٦٠ بأولمپيا . ثم حملها العداءون بالتتابع حتى أثينا ، ومنها إلى أحد الموانى وهناك حملتها سفينة التدريب البحرية الإيطالية « أمريجو فسبوتشى » إلى ميناء سرقوسة بصقلية ، ومن صقلية إلى الساحل الإيطالى . ويعود العداءون لحملها بالتتابع حتى تصل روما فى الموعد المحدد لبدء الدورة . ويبلغ عدد من سيتبادلون حملها ٨١٠ عداء .

والشعلة الدائمة التى تقام فى الملعب الرئيسى للدورة تصنع لها قاعدة من الاسمنت المسلح يبلغ ارتفاعها نحو أربعة أمتار . وتختار لها مادة عديمة الدخان والرائحة حتى لا تحمل الرياح منها إلى المتفرجين ما يضايقهم .

النشيد الأولمبى :

جرت العادة أن تقوم كل دولة بوضع نشيد أولمبى بلغتها فى الدورة التى تعقد فيها ، وأول نشيد أولمبى ألقى فى الدورة الأولى بأثينا سنة ١٨٩٦ اقتبس عن أنشودة رياضية قديمة ،

وظلت معانيه تتردد فى الأناشيد التى ألفت للدورات التالية .

وقد وضع الشاعر الإيطالى سيجفريد وترويلو Sigfrido Troilo النشيد التالى لدورة روما :

إلى إله أولمپيا

أنت تتلألأ كصورة صافية من نسج الخيال للجمال الخالد ،
أنت رب الحق وراعيه ،
اهبط من سمائك إلى عالمنا يا صاحب الروح التليد .

* * *

أنت درع للعدائين والمصارعين وسند لقاذفى الأقراص ،
تحميهم بذراعيك وتشملهم برعايتك ،
وتتوجهم بالغار الأخضر إذ يحرزون النصر .
أشرق على الدنيا نورا جديدا ، فإليك تتسابق الشعوب ،
كأنها تهرول إلى معبد أشرقت عليه الشمس ،
البحار والجبال والمحيطات تمجدك ،
أيها النجم العتيد ، يا روح إله أولمبيا .

حفلات الافتتاح والختام :

وفى يوم الافتتاح يحضر رئيس الدولة التى تقام فيها الدورة إلى الملعب الرئيسى ويتجه إلى منصة الشرف فتعزف الموسيقى نشيد الدولة ، وبعدئذ ترتفع أعلام الدول المشتركة على أبواب الملعب .

ويبدأ موكب العرض ، فتأتى اليونان فى المقدمة لأنها مهد

الألعاب القديمة ، وتأتى الدولة مقر الدورة فى المؤخرة بصفتها صاحبة مكان الانعقاد ، ويتقدم فريق كل دولة حاملا علمها وخلفه النساء فالرجال . وكلما مر علم أمام رئيس الدولة حياه حامله بإحناء العلم ، ثم تصطف فرق اللاعبين أمام منصة رئيس الدولة ويعلن افتتاح الدورة .

وهنا يرتفع العلم الأولمپى ، حتى إذا وصل إلى قمة السارية أطلق سرب من الحمام الزاجل وفى ساق كل حمامة شريط العلم الأولمپى ، ثم تأخذ الموسيقى فى العزف وتطلق المدافع .

ويصل حامل الشعلة الأولمپية فيتجه نحو الشعلة الدائمة فيوقدها وتظل مشتعلة ، ويتقدم حملة الأعلام فيقفون فى شكل نصف دائرة ، وأثناء ذلك تنحنى الأعلام . ثم تخرج الفرق الدولية بنفس الترتيب الذى دخلت به ، ويغادر رئيس الدولة مكانه وبذلك ينتهى حفل الافتتاح .

وفى المساء تقام بعض الحفلات ، وفى الأيام التالية ، تقام المباريات المختلفة صباحا ومساء .

وتختتم الدورة باجتماع الفرق الأولمپية أمام منصة الشرف ، ثم توزع الجوائز من ميداليات وشهادات شرف على الفائزين ويعلن ترتيب الدول . ثم يقف رئيس اللجنة الأولمپية الدولية فيشكر رئيس وشعب الدولة صاحبة الدورة ، ويعلن انتهاء الدورة ويذكر اسم الدولة التى ستقام فيها الدورة التالية .

وفى نهاية الاحتفال تطفأ الشعلة الأولمپية .

الدورات الأولمبية الحديثة

الدورة الأولى : سنة ١٨٩٦ بأثينا — اليونان

وللتاريخ نسجل برنامج هذه الدورة الذى اشتمل على المباريات الآتية :

١ — ألعاب القوى .	٢ — الجمباز .
٣ — السلاح .	٤ — المصارعة .
٥ — الرماية.	٦ — اليخوت .
٧ — التجديف .	٨ — السباحة .
٩ — الدراجات .	١٠ — الفروسية .
١١ — التنس .	

ومما يجدر بالذكر أن اليونانيين كانوا يتطلعون للفوز فى كثير من الألعاب ، وقد تحقق أملهم إذ فاز فى سباق الماراثون عداء يونانى يسمى سپيروس — أحد سعاة البريد بقرية على مقربة من أثينا .

الدورة الثانية : سنة ١٩٠٠ بپاريس — فرنسا

أقيمت بپاريس تكريما لكوبرتان الفرنسى باعث الألعاب الأولمبية فى العصر الحديث ، ولكن المعرض العالمى الذى أقيم بها فى نفس الوقت أثر على الاهتمام بها إلى حد كبير .

الدورة الثالثة : سنة ١٩٠٤ فى سنت لويس — الولايات المتحدة الأمريكية

لم تشترك فيها كثير من الدول ، وذلك لما يتطلبه الوصول إلى أمريكا والإقامة فيها من تكاليف باهظة ، كما أن اللجنة الأولمبية الأمريكية لم تقم بدعاية كافية لها .

دورة أثينا الخاصة :

أقامت أثينا دورة أولمبية فى صيف سنة ١٩٠٦ ، ولكن اللجنة الأولمبية الدولية لم تعترف بها كدورة رسمية .

الدورة الرابعة : سنة ١٩٠٨ فى لندن — إنجلترا

كانت هذه الدورة أكثر نجاحا من سابقاتها ، نظرا لانتشار الوعى الأولمبى فى العالم .

الدورة الخامسة : سنة ١٩١٢ باستكهلم — السويد

تعتبر هذه الدورة أول دورة نجحت من ناحية التنظيم والإدارة ، وكان نجاحها هذا مثلا طيبا دعم الألعاب الأولمبية .

والسبب فى ذلك أن السويديين نشطوا للنهوض بالتربية الرياضية فى بلادهم لإدراكهم أهميتها ، ولذلك بذلوا كل جهدهم لنجاح دورتهم .

وفى هذه الدورة تمسك المشرفون عليها بتطبيق مبدأ الهواية ،

ولذلك سحبت من أحد الفائزين الأمريكيين الميداليات التى منحها عندما ثبت أنه محترف ؛ وفيها اشتركت النساء لأول مرة .

الدورة السادسة : سنة ١٩١٦ ببرلين — ألمانيا

لم تعقد بسبب الحرب العالمية الأولى .

الدورة السابعة : سنة ١٩٢٠ فى أنفرس (أنتورب) — بلچيكا

عقدت عقب إتمام الصلح إثر الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ — ١٩١٨) ، ولم تشترك فيها الدول التى هزمها الحلفاء فى تلك الحرب .

الدورة الثامنة : سنة ١٩٢٤ بپاريس — فرنسا

وفيها وصل عدد الدول المشتركة إلى ٤٤ دولة ، وبلغ عدد المتبارين ٣٠٩٢ ، وهو رقم كبير بالنسبة لتلك الأيام .

وفى الألعاب الشتوية التى أقيمت لأول مرة ، أعجب المتفرجون بالسباح چونى ويسمولر الذى اشتهر فيما بعد بتمثيل دور طرزان على الشاشة الفضية .

الدورة التاسعة : سنة ١٩٢٨ بأمستردام — هولندا

اشتركت ألمانيا فى هذه الدورة ، وازداد عدد النساء اللائى اشتركن فيها ، كما ساهمن فى عدة ألعاب .

وممن برزن فى الألعاب الشتوية (الانزلاق) سونيا هينى

النرويجية ، وقد أهلتها بطولتها هى أيضا لكى تكون نجما لامعا من نجوم السينما ، فظهرت فى عدة أفلام استعرضت فيها براعتها فى هذه اللعبة .

الدورة العاشرة : سنة ١٩٣٢ بلوس أنجلوس ـــ الولايات المتحدة الأمريكية

وفيها تجلى الروح الرياضى عندما صفق المتفرجون جميعا لبطلين من الزنوج الأمريكيين فازا فى ألعاب القوى .

الدورة الحادية عشرة : سنة ١٩٣٦ ببرلين ـــ ألمانيا

بذل الألمان جهدا فائقا فى تنظيم هذه الدورة ، ولذلك يعتبرها الرياضيون أعظم دورة أولمبية شهدها العالم .

الدورة الثانية عشرة : سنة ١٩٤٠ بطوكيو ـــ اليابان

كان مقررا أن تعقد فى طوكيو ثم نشبت الحرب بين اليابان والصين فرؤى عقدها فى فنلندا ، ولكنها لم تعقد فى فنلندا أيضا بسبب نشوب الحرب العالمية الثانية .

الدورة الثالثة عشرة : سنة ١٩٤ بلندن ـــ إنجلترا

لم تعقد بسبب الحرب العالمية الثانية .

الدورة الرابعة عشرة : سنة ١٩٤٨ بلندن — إنجلترا

عنى الإنجليز بهذه الدورة لأنها كانت أول دورة تعقد بعد الحرب العالمية الثانية .

وفى تلك الدورة ظهر تفوق النساء فى كثير من المباريات.

الدورة الخامسة عشرة : سنة ١٩٥٢ فى هلسنكى — فنلندا

اشترك فيها الاتحاد السوفييتى ، وظهرت فيها أرقام عالمية قياسية .

ومن أطرف ما حدث فيها أن أحد الفرنسيين شاهد ابنه يفوز ببطولة فى السباحة . فلم يتمالك شعوره وألقى بنفسه فى الماء وهو مرتد ملابسه كلها وقبعته على رأسه وسيجارته فى فمه ، ليقبل ابنه قبلة الإعزاز والإعجاب .

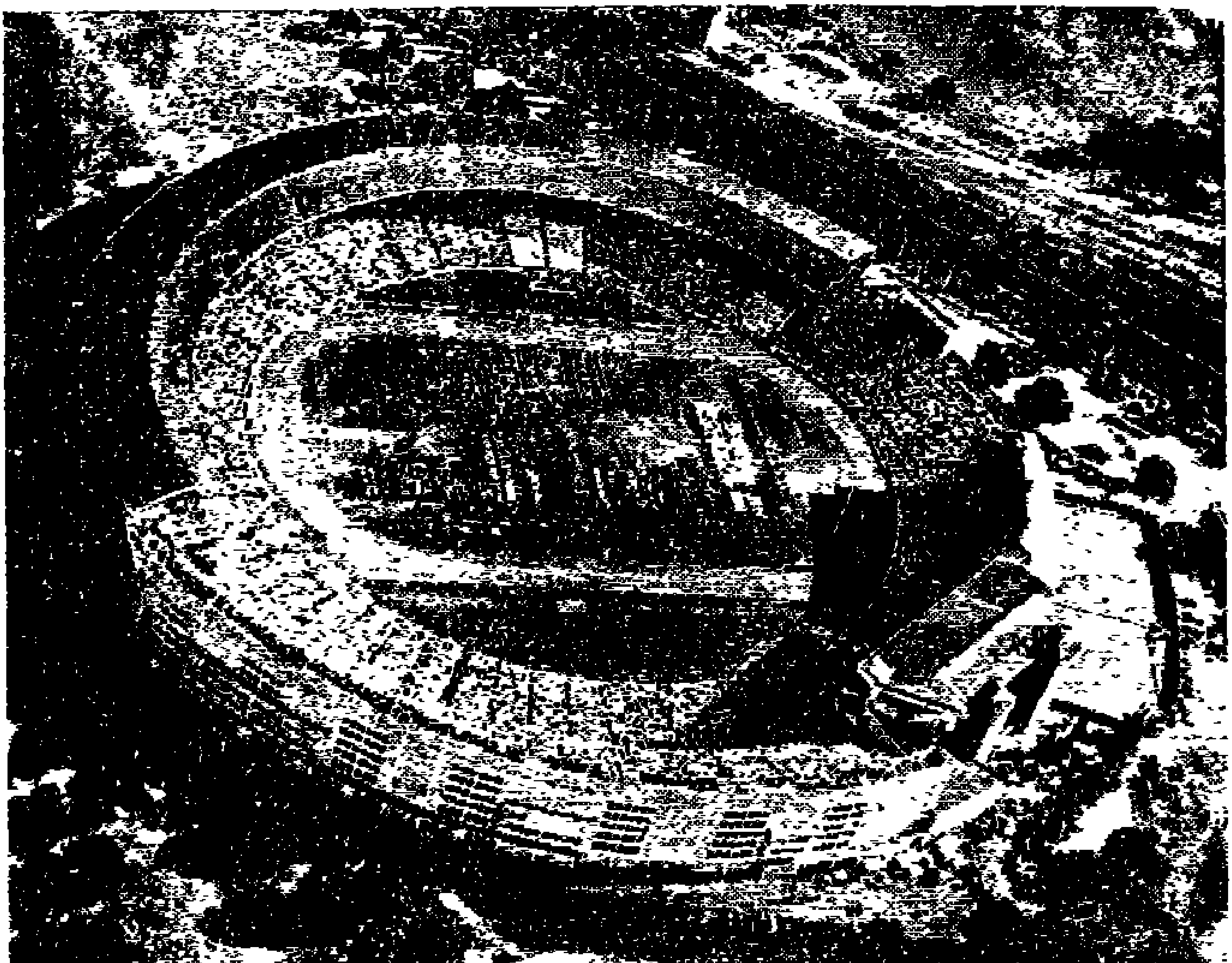
الدورة السادسة عشرة : سنة ١٩٥٦ فى ملبورن — أستراليا

لم يكن الإقبال على تلك الدورة مماثلا للدورات السابقة ، بسبب كثرة تكاليف الانتقال لأستراليا ، ولم تشترك مصر فيها للأسباب التى ذكرناها فى موضوع « مصر والألعاب الأولمپية » .

الدورة السابعة عشرة : سنة ١٩٦٠ فى روما — إيطاليا

وسيرد الكلام عنها بالتفصيل .

وفيما يلى جدول يبين الدورات وسنواتها وأماكن إقامتها . وعدد الدول المشتركة فيها وعدد المتسابقين والدورات التى اشتركت فيها الجمهورية العربية المتحدة .



حفل افتتاح دورة ملبورن

الدورة	السنة	مكان الانعقاد	عدد الدول المشتركة	عدد المتسابقين	عدد المتسابقين المصريين	ملاحظات
الأولى	١٨٩٦	أثينا (اليونان)	١٣	٢٨٥	—	
الثانية	١٩٠٠	باريس (فرنسا)	٢٠	١٠٦٦	—	
الثالثة	١٩٠٤	سنت لويس (أمريكا)	١٠	٤٩٦	—	
الرابعة	١٩٠٨	لندن (إنجلترا)	٢٢	٢٠٥٩	—	
الخامسة	١٩١٢	ستوكهلم (السويد)	٢٨	٣٠٩٢	١	
السادسة	١٩١٦	برلين (ألمانيا)	—	—	ألغيت بسبب	الحرب العالمية الأولى
السابعة	١٩٢٠	أنفرس (بلجيكا)	٢٩	٢٦٠٦	٢٦	
الثامنة	١٩٢٤	باريس (فرنسا)	٤٤	٣٠٩٢	٣٩	
التاسعة	١٩٢٨	أمستردام (هولندا)	٤٦	٣٠١٥	٤٨	
العاشرة	١٩٣٢	لوس انجلوس(أمريكا)	٣٨	١٤٠٨	— ٦٩	لم تشترك فيها مصر
الحادية عشرة	١٩٣٦	برلين (ألمانيا)	٤٩	٤٠٩٦	٦٧	
الثانية عشرة	١٩٤٠	طوكيو (اليابان)	—	—	ألغيت بسبب	الحرب العالمية الثانية
الثالثة عشرة	١٩٤٤	هلسنكى (فنلندة)	—	—	»	» » »
الرابعة عشرة	١٩٤٨	لندن (إنجلترا)	٥٩	٤٤٦٨	١٢٣	
الخامسة عشرة	١٩٥٢	هلسنكى (فنلندة)	٦٩	٤٩٢٥	١٦٨	
السادسة عشرة	١٩٥٦	ملبورن (أستراليا)	٦٠	٣٧٨٢	—	لم تشترك فيها مصر
السابعة عشرة	١٩٦٠	روما (إيطاليا)	٨٧	٧٥٠٠	١٤٧	

النساء والألعاب الأولمبية الحديثة

عرفنا مما سبق أن النساء حرمن من الاشتراك فى الألعاب الأولمبية القديمة ، غير أن القائمين بأمر الألعاب الحديثة أباحوا لهن الاشتراك فيها .

ولكن النساء لم يتقدمن للمباريات إلا فى دورة سنة ١٩١٢ ، إذ اشتركت فانى دوراك Fanny Durak فى سباحة السيدات وفازت بالبطولة مما أثار الإعجاب ، فكان ذلك حافزا للجنس اللطيف على التقدم فى المباريات الأخرى ، ولذلك نجد فى الدورات التالية أسماء بطلات عديدات فى ألعاب القوى وفى السلاح والجمباز والتنس ، وكذلك فى بعض الألعاب الشتوية .

الفصل الرابع

دورة روما

من ٢٥ أغسطس إلى ١١ سبتمبر سنة ١٩٦٠

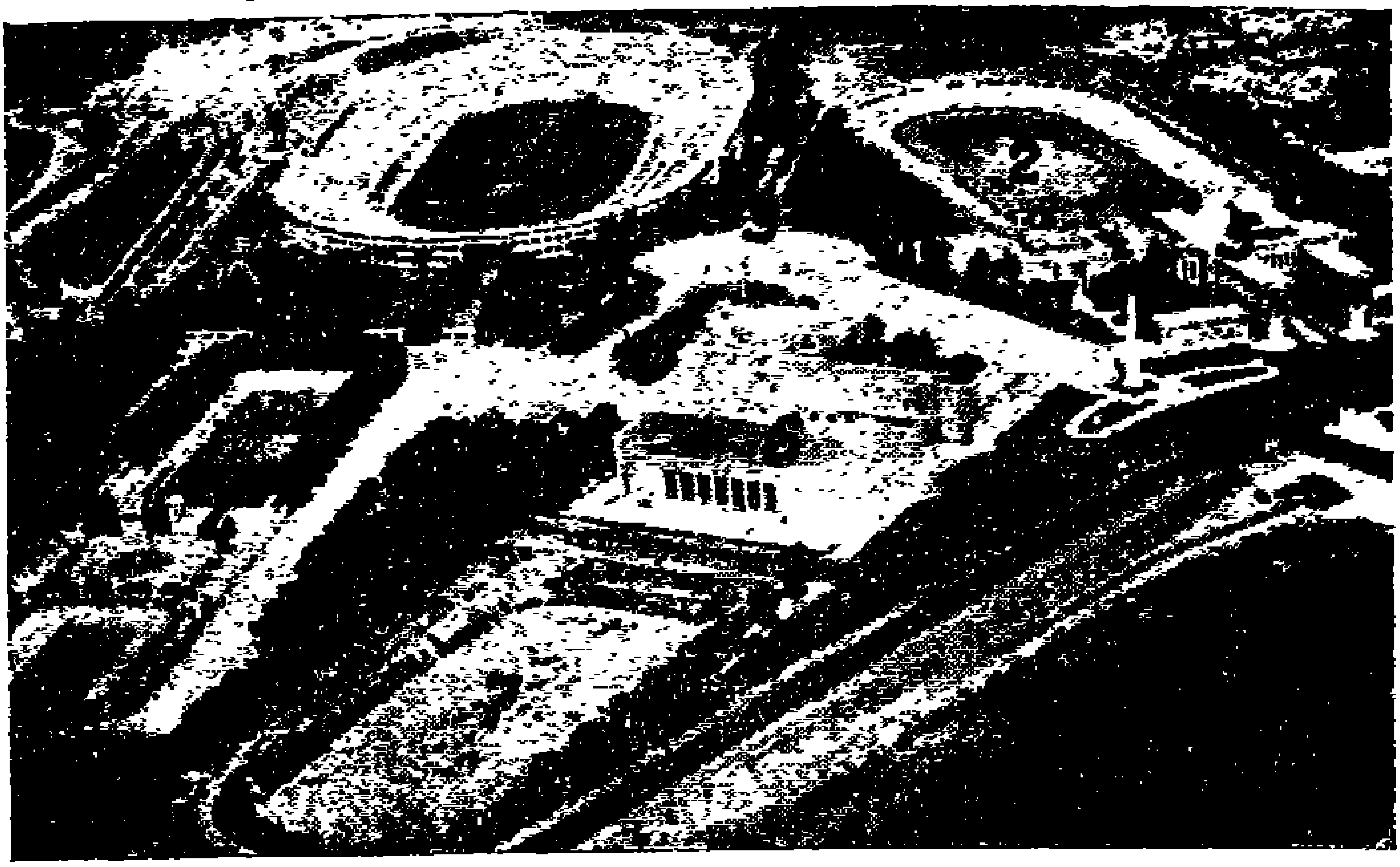
تعتبر دورة روما الدورة رقم ٣١١ منذ بدأت الألعاب الأولمپية القديمة، والدورة رقم ١٧ بالنسبة للدورات الحديثة وقد تقرر إقامتها بروما فى سنة ١٩٥٥ . ومنذ ذلك التاريخ أخذت إيطاليا فى الإعداد لها .

وفيما يلى بيان بما قامت به إيطاليا من أجل دورتها :

المدينة الرياضية : (فورو ايتاليكو)

تعتبر تلك المدينة من أعظم وأفخم المدن الرياضية فى العالم . وهى تقع فى أجمل بقعة بروما ، تحف بها الأشجار والغابات . كما أنها قريبة من قلب المدينة ، ووسائل الوصول إليها سهلة ومتوفرة ، فضلا عن أنها تضم جميع المنشآت المختلفة التى تفى بحاجة الألعاب الأولمپية .

وهى تحتوى على ملعب كبير يتسع لمائة ألف متفرج، وملاعب أخرى عديدة لمختلف الألعاب والسباقات، وأعدت بحيرة فى إحدى الضواحى لسباق القوارب، وعلى طول الطريق



أهم ملاعب روما وفيها يظهر الملعب الأولمبي (١)

من روما إلى المدينة الرياضية أنشئت محطات للطائرات لكى يركبها من يرغب من المتفرجين والزائرين فى مشاهدة المدينة الأولمبية من الجو .

القرية الأولمبية :

ينتظر أن يبلغ عدد من ستستضيفهم روما أثناء الدورة الأولمبية نحو مائتى ألف شخص ، ولذلك حولت الأقسام الداخلية بالمدارس والجامعات إلى فنادق ، وأقيمت كذلك قرية خاصة تتكون من عدة فيلات تضم ١٥٠٠ شقة ليقيم فيها اللاعبون والإداريون خلال الدورة .

وقد أحيطت القرية بسور وجعل لها ثلاثة مداخل ، وزودت بالمياه والمجارى والكهربا ورصفت شوارعها . كما أقيمت عشرات الملاعب على مقربة منها ، لإعطاء كل فريق فرصة التدريب قبل المباريات .

وقد تكلف إعداد القرية نحو أربعة ملايين جنيه ، وستؤجر مساكنها بعد انتهاء الدورة للإيطاليين .

وقد زودت القرية بعشرة مطاعم يمكنها تقديم أطعمة لنحو ٣٠٠٠ شخص فى مواعيد لا تتعارض مع المواعيد المقررة للألعاب . وتشرف على إدارة تلك المطاعم مدرسة الفنادق الإيطالية وبعض المتطوعين ، وقد ضم إلى الطهاة الإيطاليين طهاة من بعض الدول لطهو ما يطلبه لاعبوها من أصناف خاصة بهم . وتشمل قوائم الطعام التى ستقدم فى مختلف الوجبات أصنافا عديدة ، كما كلف عشرات الأطباء بالإشراف على الطعام حرصا على صحة المتبارين .

وعهد بالإشراف الرئيسى على القرية لممثلى اليونان وإيطاليا واليابان ، وذلك تكريما لليونان مهد الألعاب الأولمبية ، ولإيطاليا مقر الدورة الحالية ، ولليابان حيث ستعقد دورة سنة ١٩٦٤ ، إشارة إلى الرغبة فى استمرار انعقاد تلك الألعاب .

أما عدد الموظفين المساعدين فيبلغ نحو ٢٠٠٠ موظف .

وقد افتتحت القرية فى ٢٦ يوليو لاستقبال وفود المتبارين .

إعلان النتائج والأنباء والصور :

وقد اتخذت الإجراءات الكفيلة بتجميع كل النتائج والأنباء من جميع الملاعب فى مركز واحد ، ثم إعلانها بطريقة منتظمة بواسطة الإذاعة ثم نشرها بالصحف . وقد أقامت ستين دولة أجهزة لإذاعة الأنباء بانتظام ، وأعدت لوحتان كبيرتان (٧×١٦ متر) لإعلان النتائج بالأنوار الكهربية، واحتكرت إحدى شركات التلفزيون إذاعة المباريات مقابل مبلغ ٢٩٠ ألف جنيه .

طوابع البريد والبطاقات التذكارية :

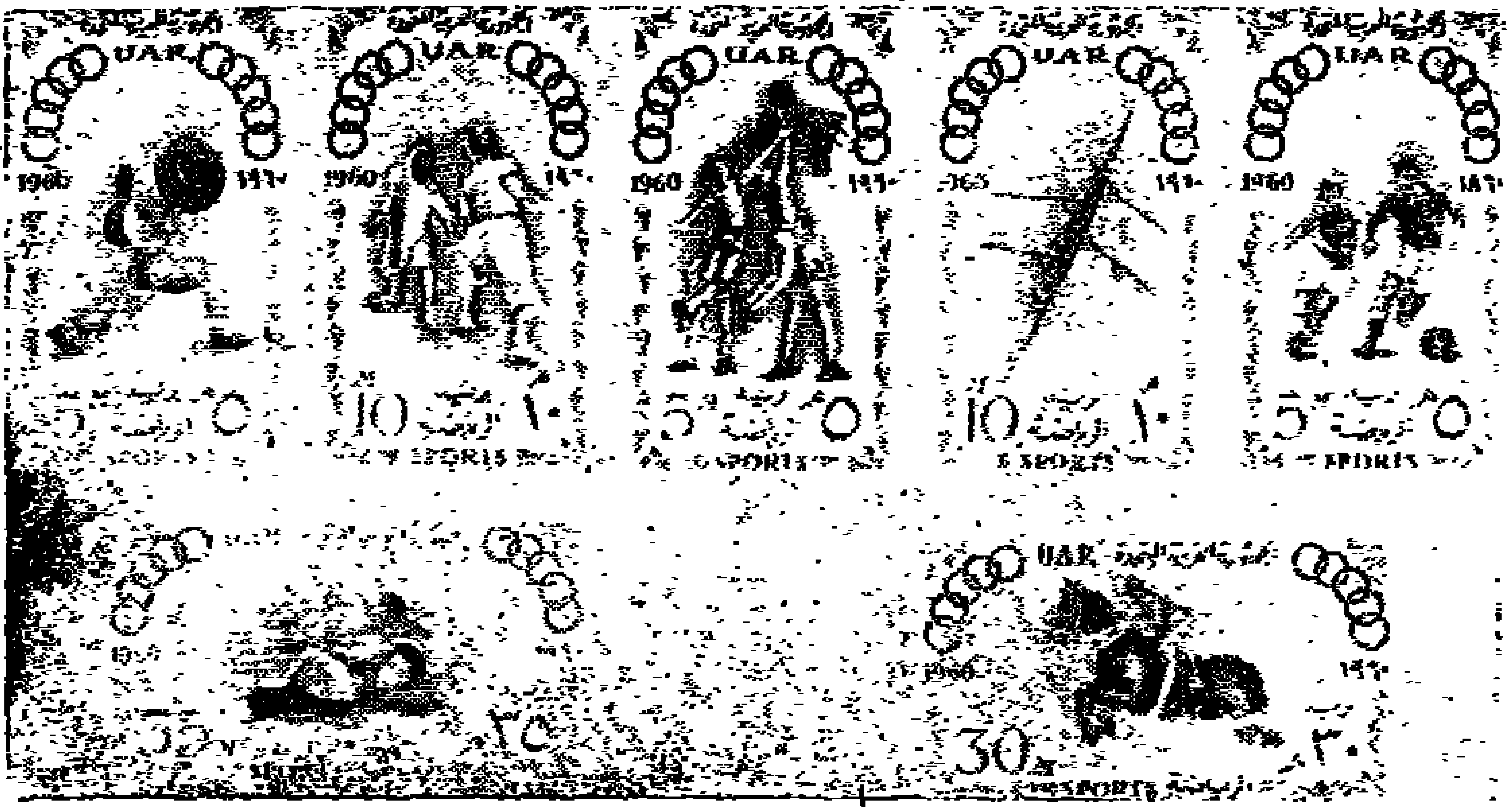
وقد أصدرت الحكومة الإيطالية عدة طوابع بريد تذكارية لهذه الدورة ، كما قامت دول أخرى من ناحيتها بإصدار طوابع مماثلة ، وطبعت بطاقات تحمل مناظر الألعاب الأوليية القديمة، وقد ساهمت الجمهورية العربية المتحدة وأصدرت بهذه المناسبة مجموعة طوابع تذكارية .

البطاقة الشخصية للدورة :

وستصرف لأعضاء اللجنة الأوليية الدولية واللجان الأوليية الأهلية والمتبارين والصحفيين بطاقات شخصية تقوم مقام جوازات الجنسية ، وتبيح لحامليها حق ركوب وسائل الانتقال التى ستخصص للمتبارين مجانا وكذا دخول المتاحف والمعارض .

برنامج دورة روما :

وقد استقر الرأى على أن يضم البرنامج الألعاب الآتية :



الطوابع التذكارية التى أصدرتها الجمهورية العربية المتحدة

١ — ألعاب القوى
٢ — التجديف
٣ — كرة السلة
٤ — الملاكمة
٥ — الزوارق الصغيرة
٦ — الدراجات
٧ — الفروسية
٨ — السلاح
٩ — كرة القدم
١٠ — الجمباز
١١ — الهوكى
١٢ — المصارعة
١٣ — السباحة
١٤ — الخماسى الحديث (پنتاثلون)

١٥ — رفع الأثقال ١٦ — الرماية
١٧ — كرة الماء ١٨ — اليخوت

وقد قررت اللجنة الأولمبية الإيطالية أن يكون الحد الأقصى لمجموع أفراد الفرق الرياضية لأى دولة فى دورة روما هو ٣٠٦ من الرجال و ٦٦ من النساء .

إيرادات الدورة :

يبنى الشعب الإيطالى آمالا واسعة على تلك الدورة فى انتظار ملايين الجنيهات التى ستدرها عليهم . ولذلك لم يبخلوا فى الإنفاق عليها ، وقد بلغ ما أنفق عليها نحو ٣٢ مليون جنيه .

الدول العربية والدورة :

وسيشترك فى تلك الدورة من الدول العربية — عدا الجمهورية العربية المتحدة — السودان ، ولبنان ، والمغرب ، وتونس ، والعراق .

حكام من العرب :

بلغ عدد الحكام الذين وقع عليهم الاختيار ٨٢٤ شخصا ، منهم ٢٥٠ من غير الإيطاليين، منهم ١١ من الجمهورية العربية المتحدة .

معرض الصور الفوتوغرافية الرياضية :

وأقيم كذلك معرض للصور الفوتوغرافية التى تتصل بالنواحى الرياضية ، وقد اشترك فيه أفراد من نحو أربعين دولة ، وموعد افتتاحه من أواخر يولية حتى آخر أغسطس سنة ١٩٦٠ .

معرض الرياضة فى التاريخ والفن :

وقد أقيم بهذه المناسبة معرض للرياضة فى التاريخ والفن ، وسيضم مجموعة طيبة من التحف المتناثرة فى شتى المتاحف الإيطالية ، كما سترسم أو تصور أو تصنع نماذج للتحف التى لا يمكن نقلها أو التى توجد فى دول أجنبية .

وستضم تلك المعروضات صورا من الألعاب الرياضية عند قدماء المصريين .

وإلى جانب ذلك سيخصص قسم يشمل الكتب التى تتناول النواحى الرياضية سواء من الناحية التاريخية أو الفنية .

التأمين على حياة المتبارين :

وقد عقدت اللجنة الأولمبية الإيطالية اتفاقا مع إحدى شركات التأمين للتأمين على حياة المتبارين والصحفيين .

الميداليات التذكارية وميداليات الفائزين :

قام بعمل الميدالية التذكارية المثال الإيطالى رامبليو جريكو، على أحد وجهيها فتاة تجرى حاملة شعلة أولمپية والحلقات المتشابكة رمز الألعاب الأولمپية ، وعلى الوجه الآخر نسور تحلق فى سماء استاد روما إشارة إلى الانتصارات التى سينالها بعض المتبارين وصدى ذلك فى العالم .

أما الميدالية التى ستمنح للفائزين فهى من تصميم فنان إيطالى خر ، وسبق أن سُكّت فى الدورات السابقة ابتداء من دورة سنة ١٩٣٢ .

وميداليات الفائزين ذهبية وفضية وبرونزية . وقد خصص لكل مباراة عدد معين من كل منها .

شعار الدورة :

اتخذت روما الذئبة التى ترضع طفلين شعارا لها وهو شعار قديم استعمله الرومان ، يرمز إلى أسطورة قديمة فحواها أن أحد أمراء المدن قتل شقيقه ملك تلك المدينة ، كما قتل زوجته واغتصب العرش لنفسه ورمى « روموليس » و « ريموس » طفلى أخيه فى نهر التيبر ، فحملهما التيار حتى ألقى بهما على أحد شاطئيه ،

شعار دورة روما

وهناك وجدتهما ذئبة، فلما رأتهما تحركت فيها عاطفة الأمومة، فحملتهما إلى جحرها وأرضعتهما حتى كبرا واستطاعا الخروج خارج الجحر، فرآهما أحد الرعاة وتبناهما وتولى تربيتهما حتى كبرا. وشاءت العدالة الإلهية أن ينتقما من عمهما ويقتلاه، ثم فكرا فى إنشاء مدينة ولكنهما اختلفا على البقعة التى تقام عليها فتقاتلا، وصرع رومولس أخاه وبنى مدينة جديدة أطلق عليها اسماً أخذه من اسمه، وهكذا نشأت روما.

ذلك هو الشعار الذى استعملته روما لدورتها الأوليمبية وتظهر تحته « ١٩٦٠ » بالأرقام الرومانية ثم الحلقات الأوليمبية الخمس.

الفصل الخامس

الجمهورية العربية المتحدة والألعاب الأولمبية

اللجنة الأولمبية العربية :

تكونت هذه اللجنة فى سنة ١٩١٠ باسم اللجنة الأولمبية المصرية ، وقد ظلت قائمة حتى سنة ١٩٣٤ ثم أعيد تكوينها .

ولما قامت الجمهورية العربية المتحدة أدمجت اللجنة الأولمبية المصرية واللجنة الأولمبية السورية فى لجنة أولمبية عربية موحدة .

ورئيس اللجنة الأولمبية العربية هو السيد حسين الشافعى .

مصر والدورات الأولمبية السابقة :

لم يكن لمصر أى نشاط دولى فى ميادين الرياضة حتى سنة ١٩١٠ ، فى ذلك العام تأسست بالإسكندرية أول لجنة أولمبية مصرية ، واختير مسيو أنجيلو بولاناكى مندوبا للجنة الأولمبية الدولية فى مصر ، وقررت اللجنة المصرية الاشتراك فى الدورة الأولمبية الخامسة التى أقيمت فى استكهولم سنة ١٩١٢. ولم يكن اشتراك مصر فى تلك الدورة اشتراكا فعليا ، وإنما كان رمزيا بقصد استرعاء اهتمام المصريين بالدورات الأولمبية ، ولذلك

اشتركت مصر بلاعب واحد هو « أحمد حسنين » الذى كان فى ذلك الوقت طالبا بانجلترا وأحد أبطال الشيش يومئذ ، ولكنه خرج من التصفية الأولى فى فردى الشيش وكذلك فى سيف المبارزة . وأخذت مصر بعدئذ تستعد للدورة السادسة فى برلين سنة ١٩١٦ ، ولكن تلك الدورة لم تقم بسبب الحرب العالمية الأولى ١٩١٤ – ١٩١٨ .

وفى سنة ١٩٢٠ كان الوعى الرياضى قد ازداد بين أبناء مصر ، وزاد عدد اللاعبين فى كافة الألعاب حتى أصبح من الممكن أن تشترك مصر فى ألعاب كثيرة ، وفعلا اشتركت فى الدورة السابعة التى انعقدت فى تلك السنة فى ألعاب كرة القدم ، وألعاب القوى ، والجمباز ، والسلاح ، ورفع الأثقال ، غير أن الفرق المصرية لم تنل فوزا يذكر .

وفى دورة باريس سنة ١٩٢٤ اشتركت مصر فى ألعاب القوى والملاكمة والدراجات والسلاح وكرة القدم والمصارعة الرومانية ورفع الأثقال ومسابقة الفنون . وقد فاز فى رفع الأثقال الرباع حامد سامى بدبلوم شرف فى وزن المتوسط ، وإبراهيم مصطفى بدبلوم شرف أيضاً فى المصارعة ؛ وهكذا بدأت مصر تشق طريقها بخطوات واسعة

نحو الفوز . وفى كرة القدم أدهشت مصر العالم بفوزها على المجر التى كانت يومئذ من أقوى دول العالم فى هذه اللعبة ، ولكن فريق السويد تغلب على فريق مصر وفازت مصر بدبلوم شرف ، وكان بين حكام كرة القدم مصرى هو الأستاذ يوسف محمد .

وفى سنة ١٩٢٨ زادت الفرق المشتركة فى الدورة الأولمبية بأمستردام ، وفى هذه الدورة أثبتت مصر جدارتها وتقدمها ، إذ فازت بميداليتين ذهبيتين فى وزن خفيف الثقيل فى المصارعة الرومانية وفى وزن خفيف الثقيل فى رفع الأثقال أحرزهما إبراهيم مصطفى والسيد محمد نصير ، هذا فضلا عن ميدالية فضية وأخرى برونزية فى الغطس من السلم الثابت والمتحرك نالهما فريد سميكة ، كما وصل فريق كرة القدم إلى الدور قبل النهائى حيث حصل على المركز الرابع ؛ وقد اشترك السيد ميشيل هرون فى هيئة التحكيم لألعاب القوى .

وفى سنة ١٩٣٢ لم تشترك مصر فى الدورة الأولمبية العاشرة التى أقيمت فى لوس أنجلوس بالولايات المتحدة ، وذلك بسبب الوضع الذى اعتبرته مصر مجحفا بحقها فى التمثيل الأولمبى إذ لم تمثل فى اللجنة الأولمبية الدولية ، وقد صحح هذا الوضع سنة ١٩٣٤ ، إذ عين مصرى عضوا بها ومندوبا لها فى مصر .

وفى الدورة الأولمبية الحادية عشرة التى أقيمت فى برلين سنة ١٩٣٦ استعدت مصر استعدادا طيبا ، وشجعها على ذلك النتائج الطيبة التى حصلت عليها فى دورة أمستردام فاشتركت فرق الملاكمة وكرة السلة ، وفازت مصر بميداليتين ذهبيتين فى رفع الأثقال فى وزن خفيف الثقيل ووزن المتوسط نالهما محمد مصباح وخضر التونى ، وبميدالية فضية وميداليتين لوزن الريشة نالها صالح سليمان ، وميداليتين برونزيتين لوزن الريشة وخفيف الثقيل أيضا نالهما إبراهيم شمس ووصيف إبراهيم ، ونال دبلومات شرف : إبراهيم عرابى فى المصارعة ومختار حسين وإبراهيم سعود فى رفع الأثقال . وفى هذه الدورة نال أبطال الحديد المصريون إعجاب العالم برفعاتهم الفريدة التى لم تعرف فى الدورات الأولمبية السابقة ، كما أن أبطال الألعاب الأخرى أمكنهم أن يثبتوا كفاءتهم وإن لم يفوزوا بالمراتب الأولى أو الثانية .

وفى سنة ١٩٤٨ اشتركت مصر فى دورة لندن فى الألعاب الآتية : ألعاب القوى ، الملاكمة ، السلاح ، كرة القدم ، الجمباز ، التجديف ، السباحة والغطس وكرة الماء ، رفع الأثقال ، المصارعة الحرة والرومانية ، وكرة السلة .

وفازت مصر فى هذه الدورة بميداليتين ذهبيتين وميداليتين فضيتين فى رفع الأثقال وفى المصارعة، نالها محمود فياض وإبراهيم شمس وعطية محمد ومحمود حسن، ونال إبراهيم عرابى ميدالية برونزية فى وزن خفيف الثقيل فى المصارعة، ونال دبلومات شرف خضر التونى وحنفى مصطفى فى رفع الأثقال وسعد حافظ والسيد قنديل فى المصارعة ، ورغم اشتراك مصر فى كرة الماء لأول مرة فإن فريقنا وصل إلى الدور قبل النهائى ، وكان ترتيبه السابع بين فرق العالم .

وفى سنة ١٩٥٢ وصل اللاعبون المصريون إلى الأدوار التى قبل النهائية فى ألعاب كثيرة ، وأمكن تحقيق القصد من الاشتراك فى الدورة وهو اطلاع أكبر عدد من لاعبى مصر على آخر ما وصل إليه مستوى العالم الرياضى فى كافة الألعاب ، أما أهم النتائج التى حصلت عليها مصر فهى الميدالية البرونزية فى وزن الريشة للمصارعة الرومانية وقد نالها عبد العال راشد ، أما فى ألعاب القوى فقد ضرب فريق مصر الرقم القياسى فى سباق ٤×١٠٠ متر . ونال دبلومات شرف كل من إسماعيل رجب ومحمد إبراهيم صالح وسعيد خليفة جودة وكمال محجوب وعبدالقادر التونى فى رفع الأثقال ، ومحمود فوزى فى المصارعة ، ومحمود يونس فى

المسابقة الفردية لسلاح الشيش ، كما نال دبلوم الشرف فريق سلاح الشيش .

ولم تشترك مصر فى دورة ملبورن بأستراليا سنة ١٩٥٦ لتفرغ أسودها للدفاع عن عرينهم ضد الحرب المسعورة التى شنتها على مصر بعض الدول الاستعمارية إثر تأميم قناة السويس ، تلك الحرب التى انتهت بالهزيمة المخزية للمعتدين الغادرين مما لا يزال عالقا بالأذهان،ولكن مصر اشتركت فى مسابقة الفروسية الأولمبية التى أقيمت باستوكهلم فى شهر يونية وفازت بالمركز التاسع فى الترتيب الفردى فى جائزة الشعوب لقفز السدود.

الجمهورية العربية المتحدة ودورة روما :

أعدت الجمهورية العربية المتحدة عدتها للاشتراك فى دورة روما ، وتقدم للاشتراك فيها ثمانون لاعبا نرجو أن يكون الفوز حليفهم .

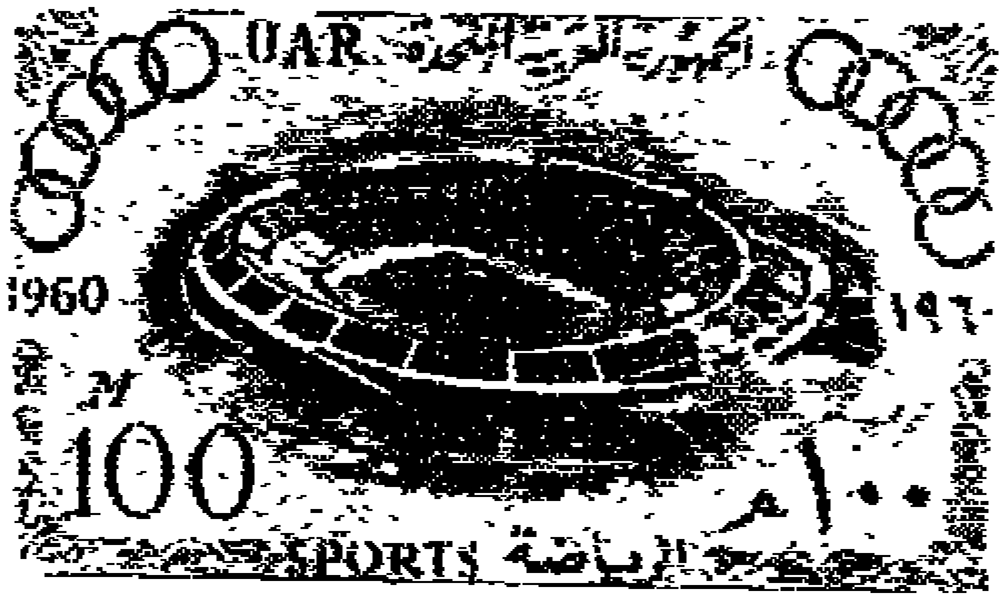
وفيما يلى الألعاب التى سيشترك فيها أبطالنا وعدد المشتركين فى كل منها :

كرة القدم	١٨ لاعباً	الملاكمة	٤ لاعباً
الفروسية	٤ «	كرة الماء	١١ «
ألعاب القوى	٣ «	السلاح	٦ «
السباحة والغطس	٤ «	التجديف	١١ «

رفع الأثقال ٧ لاعباً	الجمباز ٦ لاعباً
الرماية ٣ «	المصارعة ٤ «

* * *

وبعد فقد نهضت التربية الرياضية نهضة عظيمة فى عهد الثورة المباركة ويضيق المقام عن حصر كل ما عمل ويعمل فى هذا الميدان وقد توجت هذه الجهود الموفقة : ببناء الاستاد الرياضى الكبير بمدينة نصر بالقاهرة والذى ينتظر أن تقام فيه الدورة الأولمبية التاسعة عشر سنة ١٩٦٨ .



طابع تذكارى لافتتاح إستاد القاهرة

ويلقى الرياضيون العرب كل تقدير وإجلال وأكبر مثال لتكريم الثورة للرياضيين أن الرئيس جمال عبد الناصر أرسل سيارته لنقل أبطال المانش يوم عادوا إلى القاهرة فائزين ولما

ذهبوا إلى القصر الجمهوري استقبلهم سيادته هو والوزراء مرحبين ومهنئين .

لنقارن هذا بما حدث منذ نحو ثلاثين عامـًا عند ما عاد البطل السيد نصير إلى القاهرة بعد فوزه بالميدالية الذهبية فى الدورة الأولمبية سنة ١٩٢٨ .

لم يكن فى استقباله بمحطة العاصمة أحد وفى اليوم التالى ذهب إلى المصلحة التى يعمل بها فسأله رئيسه :

ـ كنت فين ياسى سيد ؟

فذكر له السيد نصير أنه كان يمثل مصر فى الألعاب الأولمبية وأنه فاز بالبطولة فكان رد رئيسه :

ـ إنت مش هتبطل لعب وتلتفت لشغلك أحسن

تم طبع هذا الكتاب على مطابع
دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٠

التربية البدنية

لم تعد التربية البدنية مجرد هواية تمارس على هامش الحياة وتملأ أوقات الفراغ بل أصبحت ضرورة من ضرورياتها وركناً هاماً من أركانها .

وقد عرف لها المربون العصريون حقها فأولوها اهتمامهم وجعلوا منها مادة تدرس فى المدارس والمعاهد وخصصوا بها جزءاً من اليوم الدراسى وحثوا الشباب والناشئة على الإقبال عليها ومزاولتها . فقد أدرك الناس أن تربية العقول وتربية الأبدان أمران متلازمان لا غنى لأحدهما عن الآخر وأنهما الشرط الأساسى والدعامة الركينة لقيام المجتمعات القوية الصالحة ، والأمم العظيمة الناهضة .

وقد عنيت دار المعارف بأن تقدم إلى قرائها مجموعة خاصة بالتربية البدنية موفرة بذلك سبل الوصول إلى الصحة التى تمكنهم من تغذية عقولهم بما تقدم إليهم من ألوان العلم والفكر والأدب .

● وقد ظهر من هذه المجموعة :

كن قوياً

للأستاذ إسكندر قرالى ١١٢ صفحة الثمن ١٥ قرشاً

دار المعارف للطباعة والنشر والتوزيع

سبتمبر ١٩٦٠ الثمن ٣٠ مليماً